



«УТВЕРЖАЮ»  
Заведующая МАДОУ  
«Детский сад №222  
комбинированного вида»  
Московского района г.Казани  
С.Ш.Гафиятуллина

Муниципальное автономное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Детский сад №222 комбинированного вида»  
Московского района г.Казани

**Программа дополнительного образования  
по художественному развитию детей 3-7 лет  
«Юные волшебники»**

Год обучения: 8 месяцев



**Составитель программы**  
Старший воспитатель  
МАДОУ «Детский сад №222  
комбинированного вида»  
Московского района г.Казани  
Раида Рафисовна Исламова

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол  
№ 01 от 09 2021г

г.Казань

г.Казань

## Пояснительная записка

*Искусство воспитания имеет особенность, что почти всем оно кажется делом знакомым и понятным, а иным – даже легким, и тем понятнее и легче кажется оно, чем менее человек с ним знаком, теоретически или практически.*

**К.Д. Ушинский**

Сегодня с уверенностью можно сказать, что каждый нормальный ребенок рождается с врожденными творческими способностями. Но творческими, с креативным, неординарным мышлением людьми вырастают только те дети, условия воспитания которых, позволили развить эти способности вовремя.

Дети изображают все, что видят, знают, слышат, ощущают. Изображают даже запахи. Мы до сих пор мало знаем о роли и влиянии искусства на всю дальнейшую жизнь человека, но исследования ученых, работы педагогов – новаторов доказывают, что каждый ребенок по своей природе – творец. Как правило, его такие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Создав условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством, возможно, разбудить эти дремлющие до поры до времени творческие наклонности.

**Цель программы:** формирование у детей художественно - креативных способностей в изобразительной деятельности.

### **Основные задачи:**

- 1.Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.**
- 2.Развитие креативных способностей в продуктивных видах детской деятельности.**
- 3. Обучение приемам нетрадиционной техники рисования**
- 4. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.**
- 5.Формирование эстетической картины мира , концепция «Я-творец!»**

**Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:**

- принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;

- принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- принцип *организации тематического пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип *взаимосвязи обобщённых представлений* и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

Педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и образовательного учреждения.

Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

#### ***Предлагаемые техники:***

1. ***Монотипия*** - одна из простейших графических техник (происходит от греч. Слов *monos* – один *typos* – отпечаток). Краска наносится на целлофан или кусочек бумаги (стекла), а уже потом этот кусочек прикладывается к той части бумаги, на которую наносится изображение и прижимается пальцами.

- Разновидность – лист складывается пополам и краска наносится только на одну сторону листа, второй половинкой листа плотно прижимается. Развернув, можно получить зеркальное изображение.

В такой технике можно изображать деревья, цветы, бабочек. Когда краска высыхает из листа в сложенном виде можно вырезать различные фигуры (бабочку, цветок ...)

#### 2. ***Штамповка*** рисунков

Изготавливается круглая печать из деревянного бруса, на одну сторону которого наклеивается картон, а на картон – узоры из бумаги, ниток, шпагата. Затем накатывают краску и штампуют рисунки на бумаге. В такой технике можно выполнять декоративное оформление ковриков, салфеток.

#### 3. ***Техника набрызга***

Можно использовать щетки различного вида. Этот способ применяется для изготовления тонированной бумаги, открыток.

#### 4. ***По сырому***

Лист смачивается водой, затем кистью наносится изображение оно получается как бы размытое под дождем или в тумане. Для прорисовки деталей надо, чтобы рисунок высох.

#### **5. Волшебные нити**

Краска наносится пальцами, ладошкой. В этом случае краска наливается в плоские тарелочки. Пальцевой живописью получается прекрасные рисунки – в дошкольном возрасте – это украшение пальцев, следы зверей и т. п. В младших школьных – это прекрасные пейзажи.

#### **6. Кляксография**

Капнуть кляксу на лист бумаги, определить, на что похоже и дорисовать недостающие элементы.

- Разновидность – нанести кляксу, потом приподнять и наклоняя лист бумаги растекающейся краской создать изображение. В той технике можно рисовать деревья, животных и др.

#### **7. Фотокопия**

Рисунок наносится свечой, его не видно. Потом весь лист покрывается тушью или краской и рисунок проступает; можно использовать несколько красок.

8 **Граттаж** (от франц. groltten – скрести, царапать) – техника царапанья. Способ выполнения рисунка путем процарапывания острым инструментом бумаги или картона, залитого тушью, предварительно натертого свечой.

- Разновидность – перед покрытием бумаги свечой нанести несколько ярких пятен краской, чтобы не было просветов, затем выполнить остальные этапы работы. Темы разнообразные. («Праздничный салют», «Ночное небо»)

9. **Техника Акватуши** (от латин. Aqua - вода) - на лист бумаги наносится крупный рисунок гуашью. Затем рисунок опускается в воду. В воде гуашь смывается с бумаги, а тушь лишь частично остается на черном фоне интересный белый рисунок со слегка размытыми контурами.

#### **10. Печать растения**

Для работы можно использовать засушенные листья, травинки, цветы. Покрытые с одной стороны гуашью они укладываются на лист ватмана окрашенной стороной. Прижимается бумагой, после чего бумага и растение склеиваются. Можно выполнять в такой технике различные композиции: «Осенний букет», «Букет цветов».

#### **11. Коллаж**

Сочетание аппликации и рисования. Причем аппликация может быть различной: из бумаги, ткани, ваты, нити, любого тросового материала.

#### **12. Аппликация с дорисовыванием**

На лист бумаги наклеивается обрезок цветной бумаги неопределенной формы. Детям предлагается дорисовать этот бесформенный кусочек, можно использовать 2-3 кусочка цветной бумаги.

#### **13. Объемная аппликация**

(постепенно переходящая в конструирование)

Бумага, ткань наклеивается не полностью, а только частью или серединой в зависимости от замысла. Наклеивать можно и картонные коробки, бумагу, смятую в комочек, кусочки фанеры, дерева.

#### **15. Техника Витражей**

На чистый лист бумаги наносится контурный рисунок канцелярским клеем так, чтобы он был выпуклым. После того, как высохнет клей нанести краску жидкую, чтобы она свободно растекалась в пределах нанесенных контуров.

#### **16. Художественный мусор**

Рисунок наносится на предварительно скомканную и сжатую бумагу.

#### **17. Точечный рисунок**

Весь рисунок состоит из отдельных точек, наносится кончиком кисти, пальцем, точки могут быть разного размера.

### **18. Рисование носом**

В приготовленный спичечный коробок кладут различные пахнущие предметы (вата с запахом духов, бензина, карамелька т.д.) Дети изображают то, что «нюхали».

### **МАТЕРИАЛЫ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ**

1. Бумага разных размеров
2. Цветная бумага ( в том числе- гофрированная, бархатная, фольга)
3. Соленое тесто, глина. Пластилин восковой.
4. Краски (гуашь и акварель), кисти
5. Графитные и цветные карандаши
6. Пастель, уголь
7. Тушь, перо-палочка
8. Цветные восковые мелки
9. Парафин, свеча
10. Нитки №10
10. Различный бросовый материал: обрывки бумаги, ткань, дерево, вата
11. Засушенные листья, травинки
12. Трафарет геометрических фигур
13. Бусины, пайетки, пуговицы
14. Цветные геометрические фигуры
15. Репродукции и иллюстрации картин художников (в том числе-абстракционистов: авангардистов и кубистов)
16. Клей, ножницы

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических, нестандартных способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю. Продолжительность занятий составляет:

- дети 3-4 лет (2 младшая группа) - 15 минут;
- дети 4-5 лет (средняя группа) - 20 минут;
- дети 5-6 лет (старшая группа) - 25 минут;
- дети 6-7 лет (подготовительная к школе группа)- 30 минут.

## Педагогическая диагностика

### Показатели

художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

**Общие показатели** развития детского творчества:

- ❖ компетентность (эстетическая компетентность)
- ❖ творческая активность
- ❖ эмоциональность
- ❖ произвольность и свобода поведения
- ❖ инициативность
- ❖ самостоятельность и ответственность
- ❖ способность к самооценке
- ❖ субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;
- ❖ » нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
- ❖ большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;
- ❖ индивидуальный «почерк» детской продукции;
- ❖ самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
- ❖ способность к интерпретации художественных образов; » общая ручная умелость.

**Экспериментальная модель** выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений:

- ❖ восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- ❖ осмысленное «чтение» - распрямление и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория); интерпретация формы и содержания, заключённого в художественную форму;
- ❖ творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;
- ❖ самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности;
- ❖ проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);
- ❖ экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

### 3. Методика проведения диагностики.

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая

ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа. Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

## **Рисование сюжетное по замыслу**

### **«Летние впечатления»**

**Задачи.** Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Выявить уровень способностей к сюжетосложению и композиции умению использования различных материалов

**Предварительная работа.** Беседа о летних занятиях и развлечениях. Схематическое изображение человека с помощью счётных палочек, карандашей, бумажных полосок. Рисование человечков палочками на песке или на земле, выкладывание фигурок из счётных палочек, веточек, карандашей. Подготовка альбома или газеты с семейными фотографиями о летнем отдыхе. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Пляжная фотография»:

Мартышка тихо верещит,  
Прикрыла лапкой мордочку.  
Неразборчиво хрипит  
В репродуктор лодочник.  
Кольцами удав блестит,  
Павлин колышет перья.  
Под пальмой человек сидит,  
По-детски в птичку веря.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Белые листы бумаги одного размера А3 для составления общего альбома рисунков «Летние впечатления»; цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, акварель, кисти, цветная пастель, ластик. У воспитателя основа для будущего альбома «Лето на фото», фотоаппарат, фотографии о летнем отдыхе детей (желательно, в разных местах).

**Рекомендуемые учебные пособия, наглядность.** Плакаты «Лето», «Времена года», «Цветные пейзажи».

#### **Содержание занятия.**

Перед занятием дети рассматривают газету или альбом с семейными фотографиями о летнем отдыхе. Первая

часть занятия может проводиться на ковре или возле окна с красивым видом.

Воспитатель читает детям стихотворение Е. Трутневой «Улетает лето»:

Стало вдруг светлее вдвое,  
Двор, как в солнечных лучах, -  
Это платье золотое  
У берёзы на плечах...

Утром мы во двор идём -Листья сыплются дождём, Под ногами шелестят И летят, летят, летят...

Пролетают паутинки

С паучками в серединке.  
И высоко от земли  
Пролетели журавли.  
Всё летит! Должно быть, это  
Улетает наше лето!

Педагог предлагает детям составить на память о лете альбом «фотографий» - только не настоящих, а нарисованных.

Спрашивает детей: «Как отдыхали вы летом? С кем? Что делали? Где были? Какие интересные случаи произошли?» (Свободные высказывания детей.)

- Хорошо летом, весело, много разных интересных дел. Давайте мы с вами нарисуем, как мы отдыхали летом, чем занимались, во что играли. Каждый нарисует свою картинку о себе и своей семье.

Воспитатель показывает детям будущую обложку альбома и предлагает договориться, как будут размещены листы в альбоме (горизонтально или вертикально). Показывает, как будет выглядеть альбом в случае, если каждый сделает по-своему, не договорившись.

Дети выбирают материал для рисования по своему желанию - цветные карандаши, фломастеры, краски. Воспитатель тихо спрашивает, кто из детей какой сюжет выбрал для своего рисунка. Помогает определиться с выбором. Советует детям обращаться к своим товарищам с просьбой показать задуманное движение, чтобы точнее передать позу и движение людей (например: руки подняты вверх для жеста-приветствия или прощания, разведены в стороны, согнуты в локтях, будто бросают или ловят мяч, держат удочку, как будто человек едет на велосипеде или прыгает в воду, бежит за собакой и пр.)

Дети обдумывают свои замыслы, обсуждают сюжеты (события) с товарищами или воспитателем и начинают рисовать. Воспитатель в это время оформляет обложку (пишет название «Улетает наше лето») и хорошо рисующим детям, быстро справившимся со своим заданием, предлагает помочь оформить обложку: раскрасить и дописать недостающие буквы, нарисовать летние картинки-символы.

Рисунки, выполненные сухими материалами, дети складывают в альбом под обложку. Рисунки, выполненные красками, вкладывают туда же после просушки.

#### **После занятия.**

Рассматривание коллективного альбома «Улетает наше лето», составление и запись рассказов из личного опыта «Где мы были летом».

Чтение рассказа К. Д. Ушинского «Четыре желания»:

«Митя катался на саночках с ледяной горы и на коньках по замёрзшей реке, прибежал домой румяный, весёлый и говорит отцу: «Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы всё зима была!»

«Запиши своё желание в мою карманную книжку», - сказал отец. Митя записал.

Пришла весна. Митя вволю набегался за пёстрыми бабочками по зелёному лугу, нарвал цветов, прибежал к отцу и говорит: «Что за прелесть эта весна! Я бы желал, чтобы всё весна была».

Отец опять вынул книжку и приказал Мите записать своё желание.

Настало лето. Митя с отцом отправились на сенокос. Весь длинный день веселился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувырчался в душистом сене и вечером сказал отцу: «Вот уж сегодня я повеселился вволю! Я бы желал, чтобы лету конца не было». И это желание Мити было записано в ту же книжку.

Наступила осень. В саду собирали плоды - румяные яблоки и жёлтые груши. Митя был в восторге и говорил отцу: «Осень лучше всех времён года!» Тогда отец вынул свою записную книжку и показал мальчику, что он то же самое говорил и о весне, и о зиме, и о лете».



**Примерные задания  
для исследования особенностей восприятия цвета в природе и произведениях  
искусства**

***Листья* . Дидактическая задача.**

Развитие восприятие цвета и цветосочетания в природных объектах, сравнение колорита осенних листьев с цветовыми пятнами на палитре.

**Вопросы и задания.**

Ты ведь видел листопад? Ты любишь собирать осенние листья? Посмотри на эти листочки. Они красивые, многоцветные, будто настоящие. Рассмотрите каждый листок, полюбуемся его колоритом и подбери на палитре похожую цветовую гамму. Найди кленовый листок. Опиши его колорит и найди такое цветосочетание.

Найди листочек жёлтый (задание для детей 3-4 лет), жёлто-зелёный (для детей 4-5 лет), жёлто-оранжево-зелёный (для детей 5-7 лет). Покажи этот цвет (3-5 лет), это цветосочетание (5-7 лет) на палитре. Подбери этот цвет (3-5 лет) или составь оттенок (5-7 лет).

Какой цвет чаще всего повторяется в осенней гамме? (Жёлтый.) А почему осень в период листопада называют золотой? Вспомни стихи или песни, в которых рассказывается об этом.

Нарисуй осенние листочки.

***Говорящие цвета.* Дидактическая задача.**

Расширение ассоциативного цветового ряда. Обогащение лексики.

**Вопросы и задания.**

Вспомни, какие «говорящие» цвета ты уже знаешь? Покажи их на палитре и подбери подходящие предметы (картинки): лимонный - лимон... А теперь попробуй угадать, как можно назвать другие цвета. Найди среди картинок морковь и подбери на палитре подходящий цвет. Как называется этот цвет? (Оранжевый.) Но можно сказать и по другому - морковный. Покажи на палитре свекольный цвет. Сиреневый. Оливковый. Если трудно, сравнивай с изображениями плодов, цветов. Как бы ты назвал цвет сливы. (Фиолетовый или иначе - сливовый.) Как ты думаешь, слово «малиновый» произошло от слова «малина» или наоборот? Как лучше сказать про лимон - жёлтый или лимонный? А как точнее? Чем жёлтый цвет отличается от лимонного? (Жёлтый цвет - чистый, без примесей, а лимонный получается, если жёлтый слегка смешан с зеленым; жёлтый - тёплый, а лимонный - холодноватый.) Какие ещё «говорящие» цвета ты знаешь? А какие из них можно назвать «вкусными»? Нарисуй «вкусные» картинки.

***Цвет и настроение***

**Дидактическая задача.** Формирование представления о том, что цвет (цветовая тональность) может передавать состояние природы и настроение человека.

**Вопросы и задания.**

Посмотри на эти картины и сравни их попарно. О чем рассказывают эти картины? Тема этих картин - осень, но осень разная. На какой картине осень ранняя, золотая, радостная? Опиши осень на второй картине (поздняя, унылая, серая...). Как художнику удалось это показать?

Обрати внимание: каждая картина написана в своей цветовой гамме. Для осени ранней и весёлой художник взял яркие, сочные, чистые краски. А для поздней и грустной - приглушённые, слегка смешанные с чёрным до сероватых оттенков.

Сравни морские картины и рассказы, как с помощью красок (цветовой гаммы) показано разное состояние (настроение) природы.  
Нарисуй «хорошую погоду».

### Педагогическая диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

№ п/п	Ф. И. ребенка	1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:		2. Характеристика качества способов творческой деятельности:			3. Характеристика качества продукции:	
		увлечённость	творческое воображение	Применение известного-го в новых условиях;	самостоятельность в нахождении и способов (приёмов) создания образа	нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка	нахождение адекватных выразительно-образительных средств для создания образа	соответствие результатов изобразительной деятельности и элементарным художественным требованиям
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								

#### Список репродукций и предметов искусства, рекомендуемых для рассматривания и бесед в старшем дошкольном возрасте

#### **ЖИВОПИСЬ**

##### *НАТЮРМОРТЫ*

**Врубель М.** «Сирень»; **Кончаловский П.** «Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая»

**Мане Э.** «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики»

**Машков И.** «Розы в хрустальной вазе», «Синие сливы»

**Садовников В.** «Цветы и фрукты»

**Толстой Ф.** «Букет цветов, бабочка и птичка», «Клубника»

**Хруцкий И.** «Натюрморт со свечой», «Фрукты»

### **ПЕЙЗАЖИ**

**Айвазовский И.** «Волна», «Девятый вал», «Радуга», «Чёрное море»

**Бакшеев В.** «Голубая весна»

**Борисов-Мусатов В.** «Весна»

**Бродская Л.** «Овёс», «Таёжный мороз»

**Бродский И.** «Осенние листья»

**Васильев Ф.** «Деревенский пейзаж», «Мокрый луг», «Оттепель», «Перед дождём»

**Васнецов В.** «Река Вятка»

**Волков Е.** «Ранний снег»

**Гаврилов В.** «Свежий ветер»

**Грабарь И.** «Иней», «Мартовский снег»

**Грицай А.** «Весна в городском парке», «Ледоход»

**Дубовский Н.** «Притихло»

**Жуковский С.** «Заброшенная терраса», «Зимний вечер»

**Зверьков Е.** «Голубой апрель», «Ледоход на Мезени»

**Куинджи А.И.** «Днепр утром», «Зима», «На Севере диком», «Ночь над Днепром»

**Куприянов М.** «Абрамцево», «Солнечный день»

**Левитан И.** «Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март», «Озеро. Русь»

**Мухин А.** «Последний снег»

**Остроухов И.** «Золотая осень», «Осень»

**Поленов В.** «Московский дворик»

**Полюшенко А.** «Май»

**Рерих Н.** «Небесный бой»

**Ромадин Н.** «Весна», «Кудинское озеро»

**Рылов А.** «В голубом просторе»

**Саврасов А.** «Грачи прилетели», «Осень»

**Саврасов В.** «Радуга»

**Сомов К.** «Радуга»

**Степанов А.** «Журавли летят», «Лоси»

**Шишкин И.И.** «Берёзовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес. Иней»

«Корабельная роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору»

**Щербатов Б.** «Тишина. Озеро Неро»

- ❖ Открытки и календари (плакаты) с видами города (или областного центра), в котором проживают дети
- ❖ Открытки с видами Казани, достопримечательностей РФ
- ❖ Открытки с видами столиц зарубежных государств (например, Берлин (Германия), Париж (Франция), Лондон (Великобритания), Рим (Италия), Токио (Япония), Пекин (Китай))

### **ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ**

- ❖ Богородская резная игрушка:
- ❖ «Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь Додон и Звездочёт» И. Стулова
- ❖ Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь

- ❖ Русская матрёшка:
- ❖ загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек -матрёшка-боярыня, матрёшка-боярин, витязь, старик-мухомор
- ❖ Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса

#### ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ

- ❖ Гжельская керамика
- ❖ (например, чайная пара, чайник, самовар, маслёнка «Жар-птица»)
- ❖ Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)
- ❖ Жостовская роспись
- ❖ на металлических подносах (например, подносы «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»)
- ❖ Лаковая миниатюра Мстёры (например, ларец «Садко», шкатулка «Чудо-юдо рыба-кит»)
- ❖ Лаковая миниатюра Холуя
- ❖ (например, шкатулка «По щучьему веленью», «Папоротников цвет»)
- ❖ Палехская лаковая живопись (шкатулки, пудреницы)
- ❖ Федоскинская лаковая живопись (например, шкатулки «Сказка», «Царь Салтан и белка», «Аленький цветочек», «Хоровод», «Во поле берёзка стояла», «Лель»)
- ❖ Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)

#### ❖ ДРУГИЕ ВИДЫ ИЗДЕЛИЙ

- ❖ Вологодское кружево
- ❖ Павлово-посадские платки и шали
- ❖ (например, платки «Царевна», «Весенние грёзы», «Карнавал»; шали «Времена года»)
- ❖ Ростовская финифть
- ❖ Скопинская керамика (горшок, кувшин, миска, крынка, квасник)
- ❖ Художественные изделия из бересты (шкатулки, туеса)
- ❖ Художественная роспись ткани (например, платки «Венок осенний», «Китайские цветы, шарф «Красные пионы», панно «Японские мотивы»)
- ❖ Художественный текстиль
- ❖ Клинские ёлочные украшения (шары «Мороз», «Снегурочка», «Птички», игрушки «Снегурка», «Топтыжка», «Снеговик», «Пингвин»)

### Примерный список детских книг с иллюстрациями известных художников

#### Иллюстрации известных художников

**Билибин И.** Русские народные сказки «Белая уточка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста Ясна-Сокола», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке», «Царевна-лягушка»  
**Васнецов Ю.** «Три медведя» Л. Толстого, русские народные песенки в обработке К.

Чуковского «Пятьдесят поросят», «Русские народные сказки» из сборника А. Афанасьева, сборники русских народных потешек «Радуга-дуга» и «Ладушки»  
**Владимирский Л.** «Волшебник изумрудного города» Н. Волкова  
**Демченко О.** «Сказки-крошки» В. Кротова, «Почему пантера чёрная, а леопард - пятнистый?» Л. Генденштейна по мотивам сказки Р. Киплинга  
**Дехтерёв Б.** «Красная шапочка» Ш. Перро  
**Дубинчик Т.** «Жили у бабули» по книге К.Д. Ушинского «Родное слово», альбом для рисования «Помоляка», «Колобок»  
**Елисеев А.** русская народная сказки в обработке М. Булатова «Лисичка со скалочкой»  
**Конашевич В.** «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина; «Чудо-дерево», «Пуганица» и «Мойдодыр» К. Чуковского; «Золушка» Ш. Перро; «Горшок каши» братьев Grimm; «Сказки» Г.-Х. Андерсена; «Старик-годовик» В. Даля; «Сказ про муравья и великана» Н. Кончаловской; русские волшебные сказки «Ненаглядная красота»; английские детские песенки «Плывёт, плывёт кораблик»; английские народные сказки «Как Джек ходил счастье искать»; французские народные песенки «Сюзон и мотылёк»; польские народные детские песенки «Дедушка Рох»  
**Лебедев В.** «Разноцветная книга», «Усатый-полосатый», «Цирк» и «Мистер Твистер» С. Маршака  
**Маврина Т.** Русская народная сказка «Как у бабушки козёл», книжка-потешка «Плетень», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина  
**Манухин Я.** Былина в обработке А. Нечаева «Микула Селянинович»  
**Орлова Н.** Русские народные сказки «Колобок», «Лисичка со скалочкой», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Двенадцать месяцев» С. Маршака Пахомов А. «Азбука» Л. Толстого, «Рассказ о неизвестном герое» С. Маршака, «А что у вас?» С. Михалкова Пивоваров В. «Старушки с зонтиками» Мануэля Лопеса Рачев Е. русские народные сказки «Волк и козлята», «Лиса и журавль», венгерская сказка «Два жадных медвежонка» Репкин П. венгерская сказка «Два жадных медвежонка», «Краденое солнце» К. Чуковского, «Сорока-белобока» Е. Благиной, словацкая сказка «Усолнышка в гостях» Савченко А. русская народная сказка «Заюшкина избушка», «Волшебник Изумрудного города» Н. Волкова) Сугеев В. «Слонёнок» Р. Киплинга, «Сказки в картинках» В. Сугеева, «Кто сказал «мяу?» С. Маршака Токмаков Л. книга шотландских песенок «Крошка Вилли Винки» Федотова М. книги для бесед по картинкам «Гдемы были летом?», «Как мы провожали осень?», «Что мы делали зимой?», «Как мы встречали весну?» Г. Фроловой Чарушин Е. «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа, Томка и сорока» и «Моя первая зоология» Е. Чарушина, «Детки в клетке» С. Маршака, «Лесные разведчики» В. Бианки, «Лягушка-путешественница» Н. Гаршина Чекмарёва И. «Тихие стихи и звонкие песни» В. Петровой, «Один и много» С. Теплюк, «Зайкины истории»

### Список литературы

1. Н.Н.Леонова «Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ. Перспективное планирование, конспекты».Изд. «Детство-Пресс», 2014г.
2. Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
3. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.
4. Т.А.Шорыгина «Эстетические сказки. Беседы с детьми об искусстве и красоте». Изд. «Сфера», 2014г.

5. Н.В.Микляева «Художественно-эстетическое воспитание дошкольников»  
Изд. Творческий Центр «Сфера», 2013г.
6. Т.А.Копцева, Т.Б.Селезнева, Н.В.Серых, О.Н.Фомина  
«Я и мир природы. Сценарии игр-занятий. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве. Изобразительная и конструктивно-модельная деятельность. Учебно-методическое пособие».  
Изд. «Дрофа», 2014г.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
8. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
9. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. - М.: Прогресс, 1988.
10. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
11. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с "детьми: руководство для детских психологов, педагогов,
12. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства . - М.: ТЦ Сфера, 2005.
13. Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.
14. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
15. Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
16. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.
17. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
18. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994.
19. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. - Новосибирск: РИФплюс, 1997.
20. Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. - М.: Просвещение, 2003

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка	2-7
2. Педагогическая диагностика	6 -10
3. Список репродукций и предметов искусства для рассматривания и бесед в старшем дошкольном возрасте	10-12
4. Список литературы	13-14
5. Приложение №1	
1) Перспективное планирование для детей 3-4 лет	16-22
2) Перспективное планирование для детей 4-5 лет	22-29
3) Перспективное планирование для детей 5-6 лет	29-34
4) Перспективное планирование для детей 6-7 лет	34-40

